

split sheet auteursrechten

In deze split sheet kom je overeen wie een aandeel heeft bij de totstandkoming van een bepaald nummer. Iedereen die mee schrijft aan een nummer is auteur/componist en verdient in principe een percentage in de verdeling van de auteursrechten op dat nummer. Deze verdeling kan ook worden gebruikt om de nummers aan te geven bij Sabam.

1. Titel van het nummer: _____
2. Datum van de creatie: _____
3. Nummer in samenwerking geschreven? ja | nee

Als een nummer door twee of meer personen in samenwerking is gemaakt én het is duidelijk wat hun individuele bijdrage in het creatieproces is, dan mag geen van hen zijn/haar bijdrage in de tekst of melodie gebruiken in een samenwerking met iemand anders. Van dit principe kan enkel worden afgeweken mits akkoord van alle mede-auteurs.

4. Verdeling van de auteursrechten:

Naam auteur / componist / arrangeur	IP-nummer	Aandeel in het nummer (%)

Elke partij past bij de aangifte van de nummers de eventuele afspraken met diens publisher toe.

5. Wanneer iemand toelating krijgt om de originele tekst of compositie te bewerken (bijv. voor een remix of vertaling), kan de bewerker ook een aandeel in de auteursrechten krijgen, een zogenaamd bewerkersaandeel. Hiervoor wordt een aparte licentie opgemaakt en daarbij gelden volgende afspraken (kies één van de 3 opties):

- het bewerkersaandeel wordt gelijk aangerekend op de rechten van alle originele auteurs/componisten
- het bewerkersaandeel wordt enkel aangerekend op het aandeel van de tekstschrijver(s)
- het bewerkersaandeel wordt enkel aangerekend op het aandeel van de componist(en)

De bewerker wordt wel / niet (schrap wat niet past) aanzien als auteur of componist van het nummer. De bewerker zal wel / niet (schrap wat niet past) door de oorspronkelijke auteurs/componisten worden geraadpleegd bij de verdere exploitatie van het nieuwe nummer.

Verklaring voor akkoord + datum + handtekening van elke auteur/componist